

Het Orkestival(sinds 1989) stond dit jaar voor de 14e keer in Het Concertgebouw. Het is best bijzonder om met je schoolorkest in dit beroemde concerthuis te gast te zijn en een dag ondergedompeld te zijn in de muziek. Met je medemuzikanten op het podium te staan wat zo goed klinkt, Andere orkesten te horen, samen te zingen en met honderden leeftijdsgenoten daar op dat podium het Tutti te repeteren en te spelen

Het festival is een uitwisseling en een vriendschappelijke competitie tussen de gymnasiale schoolorkesten van de zelfstandige gymnasia. Om leerlingen met muzikaal talent in aanraking te brengen met de rijkdom van de klassieke symfonische muziek.

Het thema was dit jaar 'Met een Twist'. Alle schoolorkesten hebben zichzelf uitgedaagd om hier mee aan de slag te gaan en een prestatie neergezet. Elk orkest liet horen waar het trots op was, men ondersteunde individuele prestaties, blonk uit in samenspel of deelde graag muzikale ontdekkingen.

Het thema leidde ook tot samenwerking: De orkestleden van Mercator et Musica van het Stedelijk Gymnasium 's-Hertogenbosch lieten muzikaal van zich horen in de Carmen Fantasie die Aulos van het Praedinius Gymnasium uit Groningen op het programma had staan. Het werd een mooie uitwisseling tussen heel verschillende orkesten. Complimenten voor dit muzikale avontuur dat de dirigerende muziekdocenten Roger van Straten en Jorien Elout met elkaars orkesten zijn aangegaan.

De aanmoedigingsprijs ging naar Euterpe van het Stedelijk Gymnasium in Arnhem, het Schoolorkest van Antoine Janssen krijgt een programma aangeboden van het Gelders Orkest.

De beker van de eerste prijs ging heel terecht naar Aulos, daar waren alle dirigenten het over eens. Zij hadden niet alleen een heel sterke troef in handen met het fraaie *Romance* van de hand van leerling Daniël Apol. Zij gaven het beste concert. En er waren veel goede concerten dit jaar.

Dat deelnemen belangrijker is dan winnen blijkt al tijdens de zangworkshop van Mirjam van Dam, die een spannende muzikale uitdaging aanbood, Maar vooral tijdens de openbare repetitie van het Tutti stuk: dit jaar Beethovens *Ode an die Freude*.

Wanneer maak je het nu mee, dat meer dan 300 zeer begaafde mensen hun oren openzetten en zich met elkaar concentreren om iets moois te maken, en in 3 kwartier van een kwetsbaar en rommelig geheel tot een heel feestelijke Ode an die Freude komen. Het is bijzonder om dat proces mee te maken, als deelnemer en als publiek. Na de prijsuitreiking jubelde de Ode door de zaal en werd met luid applaus ontvangen. Dat was een passend besluit van een heel waardevolle dag.